

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом (современный танец)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Современной хореографии

Заведующий кафедрой  
Современной хореографии    Марченко С.Е.

*Исполнители:*

Доцент	Гофман Н.С.
Доцент	Краснова А.И.
Доцент	Марченко С.Е.
Доцент	Смолянина Е.В.
Доцент	Тимофеев Т.А.
Доцент	Скуратов Т.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС    Буцан А.С.

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	ОПК-3.1. Понимает номенклатуру и назначение документов, в соответствии с которыми разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-3.2. Понимает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики ОПК-3.3. Критически оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ОПК-3.4. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию построения плана урока;</li> <li>– нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.</li> </ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.</li> </ul> <b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками научного формулирования мысли;</li> <li>– педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.</li> </ul>	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1
ПК-3 Способен осуществлять управление	ПК-3.1 Осуществляет управление познавательными процессами	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды образовательных</li> </ul>	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические</i>

<p>познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность</p>	<p>обучающихся ПК-3.2 Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся, пластическую выразительность</p>	<p>методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся хореографии</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс</li> </ul>	<p>/п.п. 2.1.4</p> <p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>
<p>ПК-4 Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-4.1 Умеет сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в различных формах хореографических</p> <p>ПК-4.2 Владеет основными методами репетиционной работы с исполнителями</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств</li> </ul>	<p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

		<p>хореографическог о искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественног о образа, смысла хореографическ ой композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен</li> </ul>	
ПК-5 Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса хореографического коллектива	<p>ПК-5.1. Разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия</p> <p>ПК-5.2 Владеет информацией об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной</li> </ul>	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические /п.п. 2.1.4</i>
			Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2

		<p>культуры</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением использовать современный пластический язык при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива</li> </ul>	
<p>ПК-6</p> <p>Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-6.1</p> <p>Осуществляет профессиональную деятельность, владея пониманием предмета, целей и задач современного хореографического образования</p> <p>ПК-6.2</p> <p>Владеет педагогическими методами использования средств современных направлений хореографии</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методики преподавания современных направлений хореографии</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры</li> </ul>	<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p>Практический показ /п.п. 2.1.1</p> <p>Тест /п.п. 2.1.2</p> <p>Задания танцевальные /п.п. 2.1.3</p> <p>Задания педагогические /п.п. 2.1.4</p> <hr/> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п. 2.2.2</p> <hr/> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного

практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

*Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)*

1. Понятие «полицентрия»: а) движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением; б) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела; в) движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга
2. Что такое свинг? а) разложение простого движения внутри ритмической единицы; б) раскачивание тела и его частей в различных положениях; в) упражнения в уровнях;
3. Понятие «изоляция»: а) технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрии и полиритмии в джаз танце); б) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела; в) основные способы перемещения в пространстве;
4. Что такое Flat back? а) «волны» телом в различных положениях; б) основной способ перемещения в пространстве; в) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела;
5. Что такое Bodi roll? а) Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия и разогрева стопы.; б) «волны» телом в положениях - лицом, спиной и боком к станку.; в) раскачивание ноги и корпуса;
6. Что такое Latin hip? а) полукруги и круги одним бедром.; б) Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов; в) Координация двух центров в параллельном движении;
7. Что такое Contraction? а) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела; б) полукруги и круги одним бедром.; в) сокращение отдельных мышц корпуса и одновременное удлинение противоположных мышц.;
8. Что такое release? а) техника современного танца, основанная на освобождении некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца.; б) Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия и разогрева стопы.; в) «волны» телом в положениях - лицом, спиной и боком к станку.;
9. Что такое arlomb? а) полукруги и круги одним бедром.; б) раскачивание тела и его частей в различных положениях; в) развитие устойчивости;

10. Что такое square? а) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела ; б) «квадратный танец», шагами по квадрату; в) движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением.

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	А	Б	А	В	Б	А	В	А	В	Б

### 2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

#### Семестр 1.

- Задание 1. Метод реализации принципа изоляции;
- Задание 2. Метод реализации принципа оппозиции;
- Задание 3. Метод реализации принципа мультипликации;
- Задание 4. Метод реализации принципа импульсов и простейшей координации;
- Задание 5. Методика исполнения основных поворотов;
- Задание 6. Методика исполнения основных прыжков

#### Семестр 2

- Задание 7. Методика исполнения основных положений корпуса в степе;
- Задание 8. Методика исполнения положения коллапс;
- Задание 9. Методика исполнения основных позиций ног в степе;
- Задание 10. Методика исполнения основных позиций рук в степе;

#### Семестр 3.

- Задание 11. Методика исполнения комбинаций с элементарными навыками синкопированного ритма;
- Задание 12. Методика исполнения полиритмических комбинаций;
- Задание 13. Методика исполнения упражнений с положениями и движениями ног на 90° градусов.
- Задание 14. Методика исполнения упражнений с элементом «свинга».

#### Семестр 4.

- Задание 15. Методика исполнения упражнений с учетом сценического пространства;
- Задание 16. Методика исполнения вращений и туров;
- Задание 17. Методика исполнения больших прыжков;
- Задание 18. Методика исполнения специальных джазовых упражнений на изоляцию

#### Семестр 5.

- Задание 19. Методика исполнения движений на полупальцах;
- Задание 20. Методика исполнения сольного джазового танца;
- Задание 21. Методика исполнения парного джазового таца;
- Задание 22. Методика исполнения вращений и прыжков в ускоренном темпе

#### Семестр 6.

- Задание 23. Методика исполнения специальных джазовых упражнений на изоляцию со сложной координацией
- Задание 24. Методика исполнения вращений в больших позах;
- Задание 25. Методика исполнения полиритмических комбинаций с ускорением темпа и усложнением координации;
- Задание 26. Методика исполнения полных вращений в воздухе;



Задание 27. Методика исполнения сложных акробатических элементов

## 2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

### *Семестр 1.*

Задание 1. Методика преподавания принципа изоляции;

Задание 2. Методика преподавания принципа оппозиции;

Задание 3. Методика преподавания принципа мультипликации;

Задание 4. Методика преподавания принципа импульсов и простейшей координации;

Задание 5. Методика преподавания основных поворотов;

Задание 6. Методика преподавания прыжков

### *Семестр 2*

Задание 7. Методика преподавания основных положений корпуса в джазе;

Задание 8. Методика преподавания положения коллапс;

Задание 9. Методика преподавания основных позиций ног в джазе;

Задание 10. Методика преподавания основных позиций рук в джазе;

### *Семестр 3.*

Задание 11. Методика преподавания упражнений с синкопированным ритмом;

Задание 12. Методика преподавания принципа полиритмии и полиритмических упражнений;

Задание 13. Методика преподавания упражнений с положениями и движениями ног на 90° градусов.

Задание 14. Методика преподавания упражнений с элементом «свинга».

### *Семестр 4.*

Задание 15. Методика преподавания упражнений с учетом сценического пространства;

Задание 16. Методика преподавания вращений и туров;

Задание 17. Методика преподавания больших прыжков;

Задание 18. Методика преподавания специальных джазовых упражнений на изоляцию

### *Семестр 5.*

Задание 19. Методика преподавания упражнений на полупальцах;

Задание 20. Методика преподавания сольного джазового танца;

Задание 21. Методика преподавания парного джазового танца;

Задание 22. Методика преподавания вращений и прыжков в ускоренном темпе

### *Семестр 6.*

Задание 23. Методика преподавания специальных джазовых упражнений на изоляцию со сложной координацией;

Задание 24. Методика преподавания вращений в больших позах;

Задание 25. Методика преподавания полиритмических комбинаций с ускорением темпа и усложнением координации;

Задание 26. Методика преподавания полных вращений в воздухе;

Задание 27. Методика преподавания сложных акробатических элементов

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### 2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать джазовую хореографию А. Эйли в стиле «спиричуэлс»;

Задание 2. Изучить и проанализировать джазовые формы хореографии Д. Армстронг в стиле «афро-джаз»;

Задание 3. Изучить и проанализировать джазовые формы хореографии Г. Джордано;

Задание 4. Найти и проанализировать примеры сценических образцов джазовой хореографии из репертуара известных отечественных коллективов.

### 2.2.2. Типовые задачи:

### *Семестр 1*

- 1.1 Задача. Сочинить разогрев у станка;
- 1.2 Задача. Сочинить разогрев на середине зала;
- 1.3 Задача. Сочинить разогрев на полу;
- 1.4 Задача. Сочинить разогрев приемом «нон-стоп»;
- 1.5 Задача. Сочинить комбинацию с изолированным центром

### *Семестр 2*

- 2.1 Задача. Проработать комплексы изоляций;
- 2.2 Задача. Проработать комбинации с сочетанием двух ритмов изолированных центров;
- 2.3 Задача. Изучить основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень;
- 2.4 Задача. Сочинить Упражнения на contraction и release в различных уровнях

### *Семестр 3*

- 3.1 Задача. Проработать технику исполнения изгибов и спиралей торса в партере;
- 3.2 Задача. Изучить и проработать акробатические
- 3.3 Задача. Сочинить учебную комбинацию с Различными видами наклонов торса, и в Сочетании их с движениями ног

### *Семестр 4*

- 4.1 Задача. Проработать технику исполнения адажио;
- 4.2 Задача. Изучить различные формы адажио
- 4.3 Задача. Проработать упражнение адажио со сменой уровней и падений.

### *Семестр 5*

- 5.1 Задача. Изучить основные виды шагов примитива афро-танца.
- 5.2 Задача. Изучить основные виды шагов в латиноамериканском характере.
- 5.3 Задача. Изучить основные виды шагов в рок-манере и джаз-манере.

### *Семестр 6*

- 6.1 Задача. Сочинить Комбинации шагов с изменением направления и уровня;
- 6.2 Задача. Сочинить развернутую комбинацию на середине зала;

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### *2.3.2 Индивидуальные творческие задания*

Задание 1. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию для exercise на середине зала (по выбору студента).

Задание 2. Сочинить и разработать разогрев на середине зала.

Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).\***

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал
2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал
3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока
4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений
5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений

6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений
7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений
8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

*\* Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

## **2.5. Итоговая аттестация**

### **Экзаменационные вопросы**

1. История развития джазового танца.
2. Теория и методика обучения джазового танца (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);
3. Выразительные средства джазового танца.
4. Основы и методика преподавания техник Г. Джордано, М. Меттокса, Луиджи.
5. Основы композиции и импровизации в джазовом танце.
6. Современные формы, стили и техники джазового танца.
7. Музыкально-ритмическая основа и структура джазовых музыкальных произведений.

## **2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **Оценивание выполнения практических заданий**

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Хорошо</i>	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

### Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	
	5. Культура речи;	

<i>Хорошо</i>	<i>6. и т.д.</i>	<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</i>

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Тестирование.**

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

### **Задания танцевальные**

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

### **Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)**

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

### **Задания реконструктивного уровня:**

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

### **Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

#### **Основания для возвращения курсовой работы на доработку:**

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

## **Индивидуальные творческие задания**

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой



мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.  
Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

## **Проведение зачетов**

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет. Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

## **Проведение экзаменов**

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие

дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.